

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра русского языка и методика его преподавания в начальных классах

**Совершенствование выразительности речи у детей старшего  
дошкольного возраста в процессе чтения произведений  
литературы и фольклора**

Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная  
работа допущена к защите  
Зав. кафедрой: М.Л. Кусова

---

Исполнитель:  
Галич Ольга Анатольевна,  
обучающийся БД – 51z группы

---

подпись

Научный руководитель:  
Краева Алевтина Анатольевна,  
канд. пед. наук

---

подпись

Екатеринбург 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	8
1.1. Выразительность речи как коммуникативное качество речи .....	8
1.2. Особенности речевого развития детей старшего дошкольного возраста	13
1.3. Методы и приемы совершенствования выразительности речи у старших дошкольников в процессе чтения произведений литературы и фольклора.....	18
1.4. Анализ программ ДОУ в аспекте совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения произведений литературы и фольклора.....	22
ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЧТЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛора .....	31
2.1. Диагностика уровня интонационной выразительности речи старших дошкольников.....	31
2.2. Комплекс упражнений по совершенствованию выразительности речи у старших дошкольников в процессе чтения произведений литературы и фольклора.....	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	53
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	64

## **ВВЕДЕНИЕ**

В настоящее время сложилась ситуация при которой конкурентная способность, умение грамотно и эффективно использовать владение речью, для достижения жизненной цели, необходимые качества для личностной компетентности.

Согласно государственной политике в области дошкольного обучения, воспитания и развития, одним из приоритетов является речевое развитие ребенка. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) отмечено, что «речевое развитие включает владение речью как средством общения».

Грамотная речь в жизни ребенка имеет важное значение. Она позволяет эффективно общаться в кругу сверстников и взрослых, в будущем поможет дошкольнику стать личностью, умеющей грамотно и успешно взаимодействовать в обществе.

Несмотря на то, что овладение родным языком как средством и способом общения и познания является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном возрасте, и именно дошкольное детство особенно восприимчиво к усвоению речи, происходят противоречия.

Дети не умеют публично выражать свои чувства и эмоции. Скуден детский словарный запас, у большинства дошкольников отмечаются нарушения в произношении звуков.

Резкое снижение уровня развития речи в большей мере связано с развитием научно-технического прогресса. Информационные технологии стремительно входят в жизнь наших детей.

В своих исследованиях Л.С. Выготский называл условиями формирования речи ребенка окружающую социальную ситуацию развития. Он отмечал важность взаимосвязи ребенка с окружающим миром, прежде всего с социальным в разные возрастные этапы [4].

Сегодняшнее родительское поколение вместо вечернего семейного

общения предпочитает сесть за технические средства. Утрачивается разговорное общение между поколениями. Прекратились семейные чтения. Такой образец проведения семейного досуга перенимают и дети. Они не видят читающих родителей, в их семьях нет домашней библиотеки. Книги перестают вызывать интерес у дошкольников, стремление к самостоятельному чтению утрачивается. Они не слышат образец правильно построенных книжных фраз. А именно тексты художественной литературы являются образцом правильной речи [49]. Поэтому зачастую у пяти-шестилетних детей определенный возрастной уровень овладения родным языком, не достигнут. Если оставить эту проблему без внимания, то на более поздних возрастных этапах развитие речи не сможет совершенствоваться успешно.

Проблема речевого развития является комплексной, так как состоит из данных исследований в областях психологии, педагогики и лингвистики. А так же рассматривание данных социолингвистики и психолингвистики. Результаты исследовательских работ педагогов, психологов и лингвистов А.А. Леонтьева, Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Ф.А.Сохина, А.М. Леушиной, Д.Б. Эльконина и других, создали возможность комплексного подхода в решении проблемы.

Речь выполняет многообразные функции в жизни дошкольника. Основная цель – это общение. Выразительность ее качественный уровень, а правильное использование средств речевой выразительности делает ребенка желаемым участником в разных видах деятельности, помогает быть в центре внимания сверстников. Выразительная речь формирует открытость, эмоциональность, общительность. Она обогащает содержание речи старшего дошкольника, делает ее более интересной для слушателей. Дает ему возможность быть приятным собеседником и в среде взрослых.

В программах дошкольных образовательных учреждениях задачи по совершенствованию выразительности речи отражены в двух областях «Социально-коммуникативное развитие» и «Речевое развитие». Они имеют

два взаимосвязанных направления – развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками; владение речью как средством общения и культуры [39].

В ДОУ используются разные средства речевого развития детей: общение взрослых и детей, языковая культурная среда, обучение родной речи на занятиях, ознакомление с различными видами искусства (изобразительное, музыка, театр), чтение художественной литературы.

В развитии речи чтение произведений литературы и фольклора занимает большое место. Е.И. Тихеева считала, что через литературу проходит овладение родным языком. Именно литература и фольклор помогают наполнить речь дошкольника образностью и эмоциональностью, через усвоение языковыми средствами выразительности. Чтение способствует гармоничному воспитанию личности ребенка, так как базируется на этических началах, заложенных в образцах русской классической литературы и устного народного творчества [49].

Развитием образной выразительной речи занимался выдающийся русский педагог К.Д. Ушинский [54]. Он подчеркивал огромное значение малых фольклорных форм в воспитании культуры речи детей, считал пословицы богатством русского духа, величием русского языка.

Методисты дошкольного воспитания в области развития речи А.М. Бородич, Н.В. Гавриш, Е.М. Струнина, О.С.Ушакова доказывали, что основой воспитания и обучения в старшем дошкольном возрасте является развитие связной речи, а для нее в свою очередь огромное значение имеет формирование ее образности и выразительности.

**Цель исследования:** теоретически обосновать необходимость совершенствования интонационной выразительности речи, разработать и описать комплекс игровых упражнений, способствующий совершенствованию интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения произведений художественной литературы и фольклора.

**Объектом исследования** является процесс совершенствования выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

**Предметом исследования** является комплекс игровых упражнений, способствующих совершенствованию интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения произведений литературы и фольклора.

В соответствии целью, объектом и предметом исследования были определены следующие задачи:

**Задачи исследования:**

- 1) изучить и проанализировать состояние проблемы выразительной стороны речи старших дошкольников;
- 2) проанализировать современные программы дошкольного образования в свете исследуемой проблемы;
- 3) осуществить отбор методов и приемов работы по формированию выразительности речи детей;
- 4) выявить критерии и показатели сформированности интонационной выразительности;
- 5) по результатам диагностики разработать и описать комплекс игровых упражнений по совершенствованию интонационной выразительности речи старших дошкольников.

**Методы исследования:**

- методы теоретического анализа: анализ психолого-педагогической, лингвистической литературы; анализ нормативных документов, образовательных программ дошкольного образования;
- частные эмпирические методы: опрос, педагогическое наблюдение за ходом процесса обучения и воспитания в дошкольной образовательной организации; анализ продуктов учебной деятельности;

**Структура работы:** работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

**База исследования:** МАДОУ – детский сад №3 «Родничок» г. Арамиль. В исследовании принимали участие дошкольники старшей возрастной группы (5-6 лет), в количестве – 22 человека.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **1.1. Выразительность речи как коммуникативное качество речи**

Успешное развитие личности ребенка возможно только при формировании своевременной и полноценной речи. Важным условием для этого является общение, речь его средство, с помощью которого и происходит детская коммуникация.

В рамках образовательного учреждения у ребенка происходит общение с педагогами и со сверстниками. В контексте реализации программ нового поколения и решения задач коммуникативной компетентности серьезное внимание уделяется активизации выразительности речи детей.

О положительном влиянии общения на детскую речевую выразительность отмечали в своих работах педагоги А.Г.Арушанова [2], А.Н.Гвоздев [11], Д.Б.Эльконин [42] и другие.

С помощью речи ребенок задает вопрос и получает ответ об интересующей проблеме, рассуждает о чем-то важном для него вслух, знакомится, делится впечатлениями об увиденном или услышанном захватившем его событии с окружающими.

Дошкольник в старшем возрасте способен управлять своим поведением, в отличие от раннего возраста, где его поведение зависело от взрослого [44]. По данным Д.Б. Эльконина, «общение в дошкольном возрасте носит непосредственный характер»: ребенок в высказываниях всегда обращается, в большинстве случаев к близкому человеку [57]. У ребенка возникает потребность объяснить товарищам содержание предстоящей игры, устройство игрушки и многое другое. В ходе объяснений дошкольник старается выстроить свою речь связанными друг с другом предложениями.

В зависимости от условий общения и содержания высказывания



ребенок изменяет громкость голоса, интонацию и темп речи. А спор со сверстниками происходит на фоне яркой эмоциональности. Построенные речевые фразы, не придерживаются никаких правил родного языка. В споре может звучать тут же придуманное слово или словосочетание.

В образовательной области «Социально-коммуникативного развития» дошкольных учреждений ставятся задачи на развитие стремления детей выражать с помощью речи свое отношение к окружающему, решать конфликтные ситуации.

При имеющейся психологической особенности данного возраста, дошкольник не ждет, когда собеседник выскажется до конца, ему важно высказаться самому. А для этого он будет перебивать, перекрикивать говорящего. Беседы не получается в таком общении, но речевая активность и эмоции ребенка на высоком уровне. Они подкрепляет свои слова жестами, мимикой – прикладывают все свои умения владения средствами речевой выразительности. Преследуется одна цель – обратить на себя внимание сверстников, быть в центре внимания окружающего его общества.

Диалогическая речь, с помощью которой происходит разговор, связана с конкретной ситуацией. Она произвольна, потому что высказывание одного ребенка основывается на предыдущем высказывании другого ребенка.

Эмоциональность диалога является одним из условий развития и совершенствования выразительной стороны речи. В совместных играх со сверстниками речь помогает ребенку раскрывать творческие возможности. При наблюдении можно провести, невидимую параллель между успехами в общении и уровнем развития детской речи. Благодаря высокому уровню развития, в сюжетно-ролевых играх есть дети, всегда занимающие главные роли. Это означает, что с помощью умений владением языковыми средствами, владением мимикой и жестами они могут предложить свой сюжет, по которому будет развиваться игра, свои правила игры. Эти правила возникают из наблюдений над трудовой деятельности взрослого. Действия

детей основываются на подражании действиям взрослого. При помощи речи они управляют и контролируют действиями партнеров. Они могут покритиковать за неправильность действий вовремя игры.

В своих исследованиях З.М. Истомина установила, что в процессе игры ребенок вспоминает большее количество слов, чем в специально отведенной деятельности обучения в развитии речи. При выполнении правил игры ему приходится сознательно запомнить, несколько раз повторить [44]. В игровом общении устанавливаются такие отношения, которые вне его детям не доступны: развивается чувство взаимопомощи, разговор между детьми, состоящий не только из отдельных предложений, но и из каких-то связных высказываний-сообщений, складывающихся из имеющейся информации с какой-либо стороны, способствует развитию связной речи. Здесь действия и слова дошкольников являются образцами поведения и речи взрослых.

Ребенок может взять на себя роль в том случае если сюжет игры ему знаком. Поэтому у ребенка возникает необходимость к совместной деятельности и общении со взрослым.

Выразительная речь помогает дошкольнику легко вступить в разговор со взрослым. Хотя ребенок уже регулирует свое поведение, но у взрослого остается возможность влиять на его поступки предлагая определенное содержание его деятельности тем самым заставляя дошкольника желать то, что желает сам взрослый. Он как открыватель для ребенка «широкого мира человеческой деятельности» [57]. В беседе с ним дошкольник получает сведения об окружающем мире. Это знания о профессиональных умениях, оценка известных и неизвестных для ребенка событиях. Он хоть и не видел услышанные события, но жизненный опыт о них будет иметь.

Открывая новый мир, его внимание привлекают новые предметы, с которыми взаимодействует взрослый, но которые не доступны для него. Его интересуют отношения в трудовой деятельности между людьми [57]. Ребенок сравнивает действия взрослого и свои. Взрослый становится для него образцом. Эти знания он использует в ролевых играх. Поэтому в своих

исследованиях Д.Б. Эльконин утверждает, что одним из условий возникновения детского игрового общения является общение со взрослым [57].

Ребенок охотно обменивается с взрослым своими впечатлениями. У него появляется желание активно принимать участие в деятельности взрослых. Он рассказывает о событиях, произошедших с ним, например, в выходные дни. О помощи взрослым дома или других ситуациях, в которых он участвовал. Ему важно услышать мнение педагога, оценку какого-либо произошедшего поступка, узнать другие решения важной для него проблемы.

Если ребенок получает одобрительную оценку со стороны взрослого, он понимает, что сделал правильно. Педагог, когда доказывает ему правильность решения, использует развернутое речевое высказывание. Ребенок дословно может им воспользоваться в разговоре со сверстниками или в диалоге с другим взрослым, заранее зная свою правоту, будет уверенней ее говорить. Такое общение с педагогом учит ребенка доказывать свое мнение, повышает его интеллектуальный уровень.

Приобретенные в разговорах с взрослым, развернутые высказывания и слова, связанные с окружающим миром развивают и обогащают речь ребенка. Дошкольник начинает пользоваться прилагательными определяющие эстетические, этические свойства людей, их физическое и эмоциональное состояние.

Психологи и педагоги Е.И. Тихеева, А.П. Усова, Д.Б. Эльконин отмечают, что ребенок усваивает родной язык, прежде всего, подражая разговорной речи окружающих его взрослых.

В специально отведенной программе деятельности педагога и дошкольников по развитию речи через пересказ текстов, составление рассказов, ребенок осваивает структуру построения монолога.

Монолог основывается на диалоге, так как содержание речи предназначается слушателю. Это развернутое произвольное высказывание. Ребенок для того, чтобы его поняли, отбирает уместные слова или

словосочетаниями, старается строить из них связные синтаксические конструкции.

В этом отрезке времени он активно овладевает грамматически правильными развернутыми высказываниями. В беседе с детьми по прочитанной книге, педагог использует групповую форму речевого взаимодействия. В такой форме у ребенка развиваются умения: ответить, объяснить, подать реплику, дополнить высказывание другого или не согласиться с ним. Эти умения, выработанные именно в групповой форме взаимодействия, повышают статус ребенка в среде сверстников.

В образовательной области «социально-коммуникативного развития» наряду с задачей обогащение детской речи вежливыми словами, стоит задача побуждать дошкольников к использованию в речи пословиц, потешек, поговорок. На примерах произведений устного народного творчества способствовать формированию у дошкольника нравственных основ [39].

Использование нами в детском книжном уголке, книг с содержанием фольклора, наряду с литературными произведениями писателей и введение в организацию игровой деятельности хорошо известных детям элементов фольклора, дает возможность дошкольникам проявить большую речевую активность. Его использование помогает решать не только нравственные задачи, но и закрепить навыки интонационной выразительности, что повышает эмоциональный настрой ребенка.

Совершенствование выразительности речи имеет большое значение для дошкольника. Она дает ему возможность большей свободы в общении, повышает его личный статус, поможет в будущем налаживать и развивать партнерские отношения.

Хотя, как мы сказали, ребенок уже способен регулировать свое поведение, но у взрослого осталась возможность управлять его желаниями. Педагог может обогатить жизнь дошкольника разнообразными и яркими впечатлениями, направить его желания на активное участие в окружающей его жизни. Поэтому ведущая и обучающая роль в развитии

коммуникативного качества речи, на данном возрастном этапе принадлежит взрослым. Владения точными знаниями об особенностях речевого развития детей помогает педагогу правильно планировать работу в этом аспекте.

## **1.2. Особенности речевого развития детей старшего дошкольного возраста**

Раскрывая особенности речевого развития данного возраста, мы будем опираться на психологические исследования А.Г. Маклакова, Д.Б. Эльконина, а также на исследования известных методистов в области дошкольной педагогики А.Г. Арушановой, Н.А. Карпухиной, Е.М. Струминой, О.С. Ушаковой и других.

В своих исследованиях А.Н. Гвоздев отмечает, что овладение ребенком языковыми средствами зависит от их особенностей. У отдельных детей имеются свои индивидуальные расхождения в их усвоении, но несмотря на это процесс развития речи у дошкольников имеет общие возрастные черты [12].

Для детей в этом возрасте речь начинает иметь особое значение. Большинство дошкольников правильно произносят все звуки родного языка, воспроизводят в речи с помощью интонации радость, удивление, вопрос [53]. У них накопился уже значительный запас слов, могут самостоятельно образовывать слова, используя нужный суффикс (хлеб – хлебница, соль – солонка, ложка – ложечка).

О.С. Ушакова и Е.М. Струмина отмечают, что старшие дошкольники с помощью речи сравнивают и сопоставляют похожие и разные предметы по форме, цвету и величине, обобщают признаки и находят отличия. Свободно пользуются обобщающими словами, делят предметы на группы по отличительным признакам. В их речи появляются синонимы, антонимы, оттенки значений слов. Вырабатывается умение подбирать точное и подходящее выражение, использовать при этом прилагательные [52]. В

данном возрасте, как и ранее, упоминает А.Г. Арушанова идет активное усвоение морфологических средств: форм множественного числа именительного и родительного падежей существительных, повелительного наклонения глаголов, степеней сравнения прилагательных и наречий [2].

Важная задача для педагога состоит в том, чтобы словарь, пополняющийся точными и выразительными средствами, активно использовался в речи ребенка [51].

В этом возрасте дети понимают идею прочитанного педагогом произведения, отвечают на вопросы по содержанию. В процессе чтения взрослым, новая информация отражается в детской речи. Дошкольник старается сам пересказать услышанный рассказ или сказку, добавляя свои придуманные факты. Выстроить рассказ по серии картин, дать описание игрушки, составить сюжет рассказа об одной или нескольких игрушках. Показать инсценировку сказки с помощью подобранных по содержанию текста игрушек.

Развитие фантазии речетворчества и словотворчества в старшем дошкольном возрасте связано с физиологическими процессами, происходящими в организме ребенка. Они повышают его эмоциональность и активность. Словарь обогащается придуманными детьми словами. Словотворчество – особенность данного возраста, показатель усвоения морфологических признаков слов. Дети стараются придумывать короткие стишки, какие-то невероятные истории и события, якобы произошедшие с ними, при этом пользуются усвоенными способами словообразования для производных слов: существительных (сын собаки – собачонок, сын коровы – коровенок), глаголов (гагает, гагакает, мяучет, мявкает). Впоследствии, при усвоении правил грамматики, деятельность словотворчества будет постепенно снижаться.

Как показывали исследования А.Г. Арушановой, О.С. Ушаковой и других педагогов, посвященные развитию словесного творчества дошкольников, сначала у детей формируется умение выделять особенности

разных жанров литературных произведений, а затем умение создавать свои сочинения в разных жанрах.

Отличительной характеристикой детской речи является овладение умением использовать в речевой практике разные типы рассказывания – описательные, повествующие и те, в которых ведется рассуждение. При этом дети активно пользуются различными типами связи слов внутри предложения [52]. Речь дошкольника уже чаще состоит из простых распространенных предложений, сложноподчиненных и сложносочиненных. При высказывании он пользуется прямой речью.

Старшие дошкольники уже способны регулировать свой голос. Громко отвечают на занятиях, стараются тихо разговаривать в общественных местах, в кругу друзей. Могут говорить медленно, быстро и умеренно в зависимости от ситуаций.

Речевое дыхание в этом возрасте хорошо развито: дети могут протяжно произносить не только гласные звуки, но и некоторые согласные (сонорные, шипящие, свистящие). Они сравнивают свою речь и речь сверстников с речью взрослых. Умеют выделить несоответствия в произношении и неверное ударение в словах. В программе развития речи дошкольников от пяти до семи лет под редакцией О.С. Ушаковой отмечается их «критическое отношение к грамматическим ошибкам» в речи окружающих сверстников [53].

В этом возрасте в детской речи могут быть использованы слова, услышанные от взрослого. Смысл их ребенку может быть не всегда понятен, но он намеренно включает эти слова при разговоре, для повышения возрастного статуса. Именно поэтому им могут произноситься нецензурные слова, услышанные случайно на улице. Часто у старшего дошкольника в активном словаре, слова, взрослых и детей ближайшего окружения, членов семьи. Он их не просто копирует, с помощью этих слов ребенок ведет рассуждения и делает логические выводы.

В своих исследованиях А.Г. Маклаков указывает, что речевое развитие

в старшем дошкольном возрасте становится одним из основных источников развития мышления [33]. Этим характеризуется со стороны ребенка умение вступить в диалог, на протяжении разговора строить короткие и развернутые предложения по ситуации, с четким произношением. Слушать и понимать речь собеседника, поддерживать беседу. Умение использовать в разговоре разную интонацию и дополнять ее жестами помогает ребенку быть интересным партнером в беседе.

Быть интересным партнером помогает овладение грамматическими средствами для согласования слов в предложении. Способность чувствовать правильное место и правильную форму слова в предложении, умение употреблять предлоги. Создавать разные синтаксические конструкции предложений для своего высказывания. Именно эти умения придают яркость речи, создают возможность для успешного общения.

Так, в устной речи старшего дошкольника развиваться и совершенствуется ее выразительная сторона.

О.С. Ушакова в своих наблюдениях отмечает, что работа над выразительностью речи должна проводится вместе с работой над ее логичностью. Потому что эти понятия не возможно разъединить, работа по развитию связной речи включает в себя оба понятия [53]. Словарная работа, направленная педагогом на понимание смыслового значения слова, помогает дошкольнику подобрать более точное слово для построения фразы, а употребление несколько синонимичных слов, образных сравнений подчеркнут оригинальность высказывания в его исполнении.

С.Л. Рубинштейн так определяет связную речь – это высказывание, которое по своему содержанию понятно для окружающих [43]. Оно может быть непонятным по двум причинам: нет логической связи в мысли выступающего или говорящий подобрал неточные слова для его выражения. Речь старшего дошкольника еще пока не образует развернутого, логического и последовательного высказывания, но в исследованиях Д.Б. Эльконина у детей шестого года уменьшаются «ситуативные моменты в речи», отмечается



одинаковая степень связности высказываний по образцу и без него. Из этого следует, что у дошкольников данного возраста идет активное усвоение словесных форм родного языка для развития связной или контекстной речи [57].

Однако у детей встречается разный уровень развития речи. Не все правильно произносят звуки родного языка. Не умеют изменять интонацию, громкость и скорость речи. У детей есть ошибки в образовании родительного падежа множественного числа существительных. В речи встречаются несогласования существительных с прилагательными, встречаются ошибки в способах словообразования форм. Некоторые дошкольники встречаются с затруднениями в образовании сложных конструкций, что приводит к неправильному соединению слов в предложении и нарушении связи между предложениями.

Использование в работе с дошкольниками чтения художественной литературы помогает находить более точное слово, образное выражение для построения высказывания, а это – основные задачи в развитии речи старших дошкольников, потому что они уже способны более тонко осмысливать содержание литературных текстов, как отмечают в своих исследованиях методисты А.М. Бородич, Н.М. Гавриш, Е.М. Струнина, О.С. Ушакова.

Поэтому возникает возможность формирования образной речи под целенаправленным руководством педагога с помощью чтения художественной литературы и фольклора.

Как мы говорили выше, сначала у детей формируется умение выделять особенности разных жанров литературных произведений, а затем умение создавать свои высказывания в разных жанрах, что ведет к построению развернутого, логического, последовательного высказывания с использованием образных выражений произведений художественной литературы и фольклора.

### **1.3. Методы и приемы совершенствования выразительности речи у старших дошкольников в процессе чтения произведений литературы и фольклора**

В обществе под понятием «культура речи» принято понимать – умение выражать свои мысли точно, логически последовательно, используя правильные грамматические формы слов, с соблюдением норм литературного языка и знаний выразительных средств родного языка.

Чтение произведений художественной литературы и фольклора имеет большое значение для развития выразительности речи дошкольника. Предлагаемые вниманию ребенка художественные тексты дают готовые образцы речевых фраз русского литературного языка. Через описания и сравнения они раскрывают его богатую выразительность.

В детском саду ребенок знакомится с лучшими произведениями детской литературы. Старшие дошкольники, при восприятии текстов могут дать оценку поступков персонажей, проследить за развитием сюжета. Со своей точки зрения предположить последующие события.

Рассмотрим основные методические приемы, используемые педагогом в процессе чтения детям. Надо отметить, что текст заранее прочитывается педагогом, выделяются речевые обороты, трудные для детского восприятия. Взрослый отмечает для себя идею и главную мысль произведения. Перед чтением он знакомит детей с автором и названием произведения, называет его жанр. Если автор знаком, целесообразно вспомнить его другие известные произведения. Педагог обращает внимание на обложку книги, в которой находится данное произведение. Предлагает детям подумать, о ком или о чем будет говориться в рассказе, в какое время года происходят события в произведении (если видно на обложке). Это помогает заинтересовать дошкольников сюжетом произведения, представить его героев. Вместо рассматривания книжной обложки можно использовать игрушку (образ главного героя), или несколько игрушек – героев сказки. Уместно при этом

предложить детям самим поразмышлять о содержании литературного текста, а после прочтения выяснить, в чем предположения оправдались. Произведение прочитывается без остановок, поэтому трудные для восприятия и устаревшие слова – архаизмы (лукошко, уста, невод), встречающиеся в фольклорных текстах и трудные для восприятия, объясняются в предварительной беседе, перед чтением.

Педагог читает четко, громко, с соблюдением нужной интонации темпа, с правильным поставленным логическим ударением. Его речь для детей – образец подражания. Слушая педагога и смотря на него, дошкольники видят движение губ при звукопроизношении и мимику. Педагог может читать с показом книжных иллюстраций.

Для развития слушания, понимания и запоминания в беседе после чтения воспитатель использует разные приемы. Чтение отдельных эпизодов, наиболее понравившихся детям. Выборочное чтение словосочетаний и слов из текста с яркими выразительными описаниями и сравнениями. При поставленном вопросе старшие дошкольники могут выделить образные средства и использовать в своей речи по указанию педагога.

Перед повторным чтением или в беседе после прочтения, педагог может предложить рассмотреть иллюстрации к тексту, задавая вопросы, чтобы еще раз вспомнить содержание. С помощью иллюстраций детское представление становится ярче, а значит, книга будет создавать интерес у ребенка и в самостоятельном взаимодействии.

Для лучшего осмысления рассказа или сказки воспитатель задает вопросы. Для быстрого запоминания текста и более точного пересказа, педагог задает их в соответствии с последовательностью сюжета литературного текста. «Вопросы, начинающие со слов «кто», «что», «кому», «когда» и другие, помогающие полнее использовать словарь и синтаксис текста. Вопросы, начинающие со слов «зачем», «почему», «для чего», «как», помогают установить причинно-следственные связи в произведении» [12]. Для того чтобы в ответах детей были слова, содержащие изобразительно-

выразительные средства текста, задаются вопросы, начинающиеся со слов «А как назвал его автор?» или «Как автор говорит, какой он?».

Проговаривание ответов может происходить в разных вариантах – за воспитателем, за другими детьми, в совместном повторении педагога и детей, повторение всей группой детей. Проговаривание может быть произнесено со сменой интонации или громкости.

В качестве повторного чтения с использованием информационно-коммуникативных технологий, может быть прослушивание исполнения артистом всего произведения или отрывка. Можно посмотреть видеофильм на сюжет литературного текста, как образца выразительной речи главных героев, их движений и жестов, изображение фоновых образов, при которых происходит действия сюжета.

С целью запоминания произведения и правильного выделения основной мысли, можно предложить после чтения нарисовать главных героев, действие события. В рисовании сказочных героев обращается внимание дошкольников, на то, что звери одеваются, двигаются как люди. Так дошкольники знакомятся с аллегорией. В сказках этот художественный прием используется для характеристики человека на примере животного.

На последующих занятиях в словарной работе, педагог может сосредоточить детское внимание на описание иллюстраций прослушанного произведения. Можно предложить дошкольникам сказать о персонаже или его характеристике разными словами. Дети подбирают синонимичные определения, используя разные слова, что способствует обогащению содержания речи.

В своей практике мы используем наглядное моделирование, выстраиваем план текста на каждое литературного произведения. План напоминает ряд окошечек одной геометрической формы, в которых мы рисуем обговариваемые с детьми символы, изображающие объекты или действия рассказа. План помогает проанализировать текст, выстроить события в произведении по порядку, с самого начала и до конца. С помощью

условных моделей можно выделить слова, используемые в тексте для придания выразительности. Это слова разных частей речи, связанные с описанием персонажей или явлений природы, или действий-событий описываемых в тексте произведений. Запоминание текста происходит быстро и творчески.

Чтение и отгадывание загадок воспринимается детьми с интересом и восторгом. «Загадка – краткое описание предмета или явления, часто в поэтической форме, заключающее в себе замысловатую задачу в виде прямого или скрытого вопроса» [20]. Обучение отгадыванию загадок надо начинать, как рекомендует Ю.Г. Илларионова с воспитания умения наблюдать за предметами и явлениями видеть взаимосвязи между ними «в красках, звуках, движении и изменении» [20]. При разгадывании Ю.Г. Илларионова рекомендует не добиваться от детей традиционной отгадки, а, видя правильный ход их рассуждений, подчеркнуть возможность разных ответов [20]. В процессе обучения детей знакомили с малыми фольклорными формами (загадками, пословицами, поговорками, фразеологизмами) в соответствии с тематикой литературных произведений разных жанров.

Для развития невербальной выразительности мы в своей практике используем пластические этюды. «Угадай, кто я? Предлагаем детям изобразить позы загадываемого героя сказки.

При более творческом заучивании потешек мы используем инсценировки, чтение по ролям. Например, можно использовать следующую народную потешку «Стучит, бренчит по улице, Фома едет на курице...». Эту инсценировку можно проводить в разных вариантах. Один ребенок говорит словами главного героя и имитирует езду на нарисованной курице, второй имитирует только езду на нарисованной кошке. Остальные дети говорят словами автора. Или двое детей: один за главного и один за второстепенного героя, одна группа детей за автора, другая группа – задает главному герою вопросы. В этом приеме мы обязательно используем атрибуты для героев.

Это может быть яркий пояс или фуражка, напоминающая старинный картуз.

Пословицы и поговорки по звучанию близки детскому восприятию. Содержание их материала мир, который окружает ребенка. Через них он знакомится с народным юмором. Ознакомление с этими элементами народного творчества происходит постепенно.

Сначала ребенка знакомят с пословицами, которые передают прямое значение: «Без труда не вынешь и рыбку из пруда». «Кончил дело, гуляй смело». «Человек без друзей, что дерево без корней». Потом с теми пословицами, которые, предусматривает только переносное значение. Не применимость прямого значения его абсурдность делает понимание переносного значения для ребенка особо понятным. «Яйца курицу не учат». «Человек мал, до луны достал». Понимание, что у слова могут быть два и более значения слов, приводит к запоминанию других значений слов. Расширение словаря.

Важные помощники в работе над пониманием фразеологизмов и пословиц дошкольниками являются родители. В домашней атмосфере легче происходит закрепление этих умений, поэтому на информационном стенде в группах должна быть предоставлена информация по данному вопросу.

Описанные методы и приемы по совершенствованию выразительной стороны речи детей старшего дошкольного возраста используются в организации образовательного процесса ДООУ. В следующей параграфе мы рассмотрим подходы и задачи, определяемые современными программами дошкольного образования в области речевого развития детей старшего дошкольного возраста при чтении художественной литературы и фольклора.

#### **1.4. Анализ программ ДООУ в аспекте совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения произведений литературы и фольклора**

Для оценки содержания работы по совершенствованию

выразительности речи детей старшего дошкольного возраста мы обратились к анализу современных образовательных программ ДОУ.

Были выбраны следующие программы ДОУ: программа «Истоки» (под редакцией Л.А. Парамоновой, Т.И. Алиевой), программа «Детский сад – дом радости» (автор Н.М. Крыловой), программа «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой), по которой проводится обучение, развитие, воспитание в МАДОУ – детский сад №3 г. Арамилъ.

Представленные программы дошкольного образования полностью соответствуют требованиям федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), но задачи в них формулируются по-разному. Так, в программе «От рождения до школы» ставятся следующие задачи: развивать интерес к художественной литературе, побуждать рассказывать детей о своем восприятии конкретного поступка литературного персонажа, помогать понять скрытые мотивы поведения героев, стимулировать сопереживанию персонажам художественных произведений.

В программе отмечается, что через усвоение новых слов речь детей обогащается существительными, обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов; наречиями, обозначающими взаимоотношения людей. Педагог должен зачитывать отрывки с наиболее яркими, запоминающимися описаниями, сравнениями, эпитетами художественного произведения. Учить детей различать литературные жанры. Ставится задача прививать интерес к чтению больших произведений.

Программа автора Н.М. Крыловой «Детский сад – дом радости» предлагает содействовать развитию потребности в книге, любви к чтению (слушанию, рассматриванию и самостоятельной деятельности) художественной литературы. Овладению умением читать стихи, пересказывать сказки и рассказы, находить главную мысль. Раскрывая

понятия доброты, дружбы, любви, честности, хитрости, жадности и другие ценностные представления, рекомендуется педагогу подбирать произведения, по-разному рассказывающие о сходных событиях.

Программа ставит задачу содействовать развитию умения находить средства речевой выразительности. При передаче образов поэзии читать звонко, торжественно, весело, в бодром темпе. Интонацией передавать восхищение, любование, радостное настроение. Выдерживать смысловые паузы; читать торжественно, задумчиво, мягко, в замедленном темпе или подчеркнуто ритмично, бодро, легко. Читать сильным, ровным голосом или негромко, задушевым мягким голосом. Ласково, тихим голосом. Напевно, задумчиво, печально, с ласковым участием; передавать сочувственно-шутливый характер стихов. Усилением голоса выделять повторы и т. д. Замечать выразительные средства художественной литературы.

Способствовать пониманию особенностей сказки – фантастика, рассказа, стихотворения. Чувствовать различие языкового стиля юмористических и драматических рассказов; выделение разговорного стиля; восприятию морали и иронии басни.

Обогащать знания ребенка о писателях и поэтах, об иллюстраторах и иллюстрациях, о народном творчестве, о книгах.

Программа «Истоки» формулирует задачи: развитие интереса и потребности в постоянном чтении книг и их обсуждение с взрослыми и сверстниками. Отмечает, что в ходе слушания расширяются представления детей о природе, праздничных датах, современных событиях. Ставит задачи: способствовать развитию у детей чуткости к красоте и выразительности русского языка – эпитетам, описаниям, образным словам.

Необходимость работы над интонационной выразительностью речи дошкольников раскрывается следующими программными задачами: чувствовать настроение, показывать собственное отношение к событиям и персонажам, передавать его разными средствами выразительности исполнения – смысловыми ударениями, произвольными паузами,



интонациями, силой голоса, жестами, мимикой. Отмечается способствовать развитию представлений об общественной и индивидуальной ценности книги отношение к книге как к предмету эстетической культуры.

Рассмотрим, как реализуются поставленные задачи в содержании программ. Представим данный анализ содержания программ ДООУ в виде таблицы 1.

Таблица 1

**Анализ содержания программ ДООУ в аспекте совершенствования  
выразительности речи детей старшего дошкольного возраста**

ОП, авторы ОП	Раздел	Тип задания	Задание (формулировка задания в соответствии с тематическим планированием)	Компоненты, составляющие основные характеристики Вашего базового понятия
<b>«Истоки», под редакцией Л. А. Парамоновой, Т. И. Алиевой</b>	Развитие у детей чуткости к красоте и выразительности русского языка	Через слушая о природе, праздничных датах, современных событиях	Чтение книг и их обсуждение с взрослыми и сверстниками.	чуткости к красоте и выразительности русского языка – эпитетам, описаниям, образным словам
	интонационная выразительность	передавать его разными средствами выразительности исполнения	показывать собственное отношение к событиям и персонажам	чувствовать настроение, смысловыми ударениями, произвольными паузами, интонациями, силой голоса, жестами, мимикой.
	отношение к книге как к предмету эстетической культуры	развитие представлений об общественной и индивидуальной ценности книги	Беседы.	общественная и индивидуальная ценность книги

Продолжение таблицы 1

	традиции семейного чтения,	чтение с продолжением,	рекомендует книги для чтения в семье	Список книг.
<b>«Детский сад – дом радости», автора Н. М. Крыловой</b>	Овладению умением, находить главную мысль текста.	Читая стихи, пересказывая сказки и рассказы,	Раскрывая понятия доброты, дружбы, любви, честности, хитрости, жадности и другие ценностные представления	Содействовать, развитию потребности в книге, любви к чтению (слушанию, рассматриванию и самостоятельной деятельности) художественной литературы
	Содействовать развитию умения находить средства речевой выразительности	читать звонко, торжественно, весело, в бодром темпе.	Интонацией передавать восхищение, любование, радостное настроение.	Содействовать, развитию потребности в книге, любви к чтению
	Замечать выразительные средства художественной литературы.	Читать сильным, ровным голосом или негромко, задушевым мягким голосом. Ласково, тихим голосом. Напевно, задумчиво, печально.	Усилением голоса выделять повторы и т. д.	Повторы в тексте.
	Способствовать пониманию особенностей сказки – фантастика, рассказа, стихотворения.	Чувствовать различие языкового стиля	Восприятию морали и иронии басни, выделение разговорного стиля; юмористических и драматических рассказов.	Знание стилей.

Продолжение таблицы 1

«От рождения до школы», под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой	Формирование словаря	Через усвоение новых слов	охарактеризовать свойства и качества предметов, обозначающие взаимоотношения людей.	Обогащение существительными, обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов; наречиями, обозначающими взаимоотношения людей.
	Прививать интерес к чтению больших произведений	Чтение отрывков из произведений	Учить детей различать литературные жанры.	Зачитывать отрывки с наиболее яркими, запоминающимися описаниями, сравнениями, эпитетами произведения.

Рассмотрев программы, мы еще раз убедились, что в них присутствуют общие направления речевого развития дошкольников. Главной задачей при работе с текстами художественных произведений и фольклора ставится освоение замысла, идеи произведения. Во всех программах при чтении произведений художественной литературы и фольклора решаются задачи познавательного характера – раскрытие разнообразия предметного и живого мира, взаимосвязь временных и сезонных представлений, взаимоотношения между людьми.

Связывающим звеном в перечисленных программах проходит – воспитание чуткости к художественному слову, учитывая индивидуальные литературные предпочтения детей. Это способствует формированию отношения к литературе как к национальному достоянию, хранителю истории, традиций, праздников и уклада жизни русского народа.

В каждой программе есть свои особенности. Так, программе «От рождения до школы» – учить внимательно и заинтересованно слушать художественные тексты, прививать интерес к большим произведениям и

читать их по главам. В программе «Истоки» педагог практикует чтение с продолжением, способствует развитию традиции семейного чтения, рекомендует книги для чтения в семье; знакомит с возможностями социокультурной среды.

В процессе работы мы рассмотрели обучающие, развивающие, воспитательные задачи программ. Они взаимосвязаны между собой и в своем исполнении способствуют совершенствованию выразительной стороны речи дошкольника.

В дошкольном детстве успешное развитие личности зависит от своевременно развитой и полноценной речи. Главным условием ее формирования является общение, которое происходит с ее помощью.

Развитая речь – выразительная речь формирует открытость, эмоциональность, общительность. Дошкольник с выразительной речью с желанием принимается в свой возрастной круг. Его внимательно слушают. Он интересный рассказчик, с задатками лидера, способен объединять вокруг себя детей для совместных игр. В разговорах со сверстниками, эмоции ребенка на высоком уровне активности. Ему приходится с молниеносной скоростью строить предложения с утвердительными, побудительными и вопросительными интонациями.

Главная цель – успеть высказаться самому, не выслушивая зачастую собеседника, поэтому произносимые фразы звучат громко. Он на ходу строит, какие-то новые слова для логической связки высказывания. Разговаривающие, одновременно стараются перекричать друг друга, их разговор напоминает спор.

Как мы говорили ранее, это особенности общения старших дошкольников. Именно в этом кругу, быстрее развивается интонационная сторона речи. Развитие уровня выразительности идет параллельно с повышением статуса ребенка в группе сверстников. При помощи развитой выразительной речи он может влиять на поведение окружающей детской среды, как положительно, так и отрицательно. Поэтому у дошкольников

должны быть созданы условия для самостоятельного общения. Педагог здесь наблюдатель, но в необходимый момент, он должен ненавязчиво исправить ошибки в речи детей. В режимных моментах детского сада дошкольники взаимодействуют между собой, в самостоятельной игровой деятельности на прогулках и в групповых помещениях.

В диалоге со взрослым ребенок, наоборот, внимательный слушатель. Основная цель их совместного разговора познавательная и обучающаяся. Дошкольник учится строить высказывания, доказывая их рассуждениями, как это делает взрослый. Перенимает построение таких предложений с обязательных слов «потому что», и применяет эти умения в общении со сверстниками. Накапливает жизненный опыт из услышанной информации в речи педагога.

Эстетическое отношение воспитателя к произведениям литературы передается детям. Поэтому литературные чтения, используемые педагогом в работе с детьми формируют у них интерес и желание слушать художественные тексты, что способствует расширению словарного запаса за счет понравившегося слова или фразы произведения.

Для того чтобы добиться положительного результата в процессе работы по совершенствованию развития речи старших дошкольников, педагог поэтапно планирует свою деятельность. Он использует методы и приемы, которые строятся на особенностях развития речи детей данного возраста. Данные методы и приемы по характеру результата можно разделить на две группы – репродуктивные и продуктивные.

К репродуктивным методам относят методы, связанные овладением дошкольников образцом речи педагога по подражанию: это наблюдение как взрослый употребляет в речи словосочетания, использует способы словообразования. Знакомство с лексическим значением фразеологических оборотов, пересказ услышанного художественного или фольклорного произведения близко к тексту, копирование рассказ педагога, а также чтение художественной литературы, заучивание наизусть, игры-драматизации по

содержанию литературных произведения.

Ответы детей на вопросы после чтения художественных текстов, в которых они создают собственное связное высказывание при рассуждении, относят к продуктивному методу. Ребенок выбирает из известных ему языковых единиц, комбинирует каждый раз по-новому. Составляет речевую фразу, подходящую по содержанию вопроса. Для него это творческая работа, способствующая развитию связной речи.

Рассмотрев программы, предлагаемые ФГОС ДО, мы убедились, что в них присутствуют общие направления речевого развития дошкольников. Главной задачей ставится освоение замысла художественных произведений и фольклора, идеи произведения. Во всех программах при чтении произведений художественной литературы и фольклора решаются задачи познавательного характера – раскрытие разнообразия предметного и живого мира, взаимосвязь временных и сезонных представлений, взаимоотношения между людьми. Описание традиций, праздников, памятных дат нашего государства.

Мы рассмотрели теоретические вопросы, лежащие в основе планирования работы педагога в аспекте совершенствования выразительности речи детей в процессе чтения произведений литературы и фольклора. Следующая глава исследования будет посвящена описанию содержания проектировочной работы по совершенствованию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста. Мы остановились на изучении только интонационной выразительности речи старших дошкольников, поскольку ребенок начинает овладевать выразительными средствами языка именно с использования в своей речи интонационных средств.

## **ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЧТЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОР**

### **2.1. Диагностика уровня интонационной выразительности речи старших дошкольников**

Интонационными средствами выразительности, выражающие смысловое и эмоциональное отношение к высказыванию, являются:

Мелодика, темп, паузы, сила голоса, тембр, логическое ударение.

Мы изучили методику Лазаренко О. И., предлагаемую как способ первичной диагностики детей в ДОУ, описанную в пособии «Диагностика и коррекция выразительности речи детей» [37]. Опираясь на нее, разработали задания по каждому критерию, с целью изучить особенности развития интонационных компонентов речи старших дошкольников, продиагностировать данную группу детей, и определить уровень сформированных умений интонационной выразительности. Инструментарий обследования мы прилагаем в ходе диагностики.

Базой исследования выступал МАДОУ – детский сад №3 «Ручеек», г. Арамиль. В исследовании принимали участие дети от пяти-шести лет в количестве 22 человек.

Диагностика интонационной выразительности речи детей старшей группы была ориентирована на следующие критерии:

#### **1. Умение регулировать темп речи.**

Задание 1. Произнести скороговорку с изменением темпа речи по инструкции.

Цель: обследовать умение дошкольника изменять темп речи заученной скороговорке.

Инструкция: произнеси скороговорку сначала в медленном темпе, затем в среднем и закончи в быстром темпе. И наоборот.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Задание 2. Прослушать три стихотворения. Исходя, из содержания текста сказать, в каком темпе нужно читать каждое стихотворение.

Цель: определить умение ребенка на слух по содержанию текста, назвать, в каком темпе надо читать каждое стихотворение.

Инструкция: педагог читает в среднем темпе три стихотворения Е. Л. Степановой «Осень», «Сон», «Солнце», ребенок определяет, в каком темпе нужно прочесть каждое.

Оценка:

3 балла – легко изменяет темп речи в отработанном ряду слов, не испытывает трудностей в определении нужного темпа в стихотворном тексте – 7 человек (33%).

2 балла – наблюдаются трудности с выполнением заданий, выполняет по образцу – 7 человек (33%).

1 балл – удастся выполнить после нескольких попыток – 8 человек. (34%)

## **2. Умение регулировать ритм речи.**

Задание 1. Узнать ритмический рисунок фразы при простукивании.

Цель: Выявить возможность ребенка узнавать ритмический рисунок фразы без опоры на содержание.

Инструкция: педагог простукивает две фразы без слов. Затем читает фразы. Ребенок узнает, какая фраза была первой, какая второй.

«Мал, да удал». «У маленькой Сани, сани едут сами».

Задание 2. Узнать ритмический рисунок двух стихотворных текстов разных по интонации.

Цель: выявить возможность ребенка узнавать интонационный рисунок предложенных текстов. Поговорка «Дождик, дождик, веселей!». А.С.Пушкин «Унылая пора! Очей очарованья!»

Инструкция: педагог читает тексты, ребенок слушает внимательно.

Задание 3. Прочесть знакомый стихотворный текст и отхлопать его.



Цель: выявить возможности ребенка самостоятельно передавать интонацию, отхлопывать ритм текста.

Инструкция: педагог предлагает ребенку прочитать стихотворение М. Клоковой «Рыбка» и отхлопать его.

Задание 4. Закончить стихотворение, вставить пропущенные слова.

Цель: выявить возможности ребенка чувствовать ритмический рисунок стихотворения. Вставлять слова, подходящие по смыслу и ритму.

Инструкция: педагог предлагает прослушать литературные тексты Е. Л. Степановой и вставить слово, подходящее по смыслу и ритму.

Оценка:

3 балла – не испытывает трудностей, легко справляется с заданиями – 4 человека (17,5%.)

2 балла – испытывает небольшие трудности – 9 человек (40%).

1 балл – не может выполнить задание самостоятельно, удаётся по образцу педагога - 5 человек (25%).

0 баллов – затрудняется в выполнении заданий даже по образцу – 4 человека (17,5%).

### **3. Умение изменять высоту голоса.**

Задание 1. Произнести слова с разной высотой голоса по инструкции.

Цель: определить возможности ребенка самостоятельно изменять высоту голоса.

Инструкция: педагог предлагает ребенку сосчитать указательным пальцем лесенку с десятью ступеньками, изменяя голос выше или ниже. В зависимости от ступеньки. Потом сосчитать обратно. Ступеньки имеют высоту в два уровня.

Задание 2. Пересказать отрывки из сказок, используя разную высоту голоса.

Цель: установить возможности ребенка использовать разную высоту голоса при пересказе знакомых сказок «Теремок», «Колобок», «Три медведя» и др.

Инструкция: расскажи отрывок из сказки, изобразив голосом каждого героя.

Оценка:

3 балла – легко изменяет высоту голоса – 4 человека (15%).

2 балла – наблюдаются затруднения в умении самостоятельно изменять высоту голоса, выполняет после указаний педагога – 8 человек (35%).

1 балл – испытывают трудности в умении переключаться на разную высоту голоса (выше, ниже) – 8 человек (35%).

0 баллов – не владеет гибкостью голоса – 3 человека (15%).

#### **4. Умение изменять силу голоса.**

Задание 1. Произнести по порядку героев русской народной сказки «Репка» с разной силой голоса – тихим, громким и наоборот.

Цель: определить возможности ребенка самостоятельно изменять силу голоса.

Инструкция: педагог предлагает назвать по порядку героев сказки «Теремок» так, чтобы первое слово было произнесено тихо, второе громче и наоборот.

Задание 2. Произнести стихотворение, изменяя силу голоса по содержанию. Колыбельная «У кота ли, у кота...», закличка «Гори, гори ясно...», считалка «Катилось яблоко»

Цель: определить возможности ребенка изменять силу голоса, по содержанию текста.

Инструкция: педагог предлагает прослушать три отработанных стихотворения, сказанные умеренной силой голоса. Подумать и сказать, как надо изменить силу голоса. Прочитать каждое стихотворение.

Оценка:

3 балла – управляет силой голоса, легко делает переходы от громкого звучания к среднему, тихому, и наоборот. 3 человека. 15%.

2 балла – наблюдаются затруднения в умении самостоятельно изменять силу голоса. Выполняет задание после дополнительных указаний. 8 человек.

45% человек.

1 балл – испытывает трудности в умении переключать громкий голос на тихий голос. 11 человек. 25%. В первом задании. Не изменяют силу голоса по содержанию.

#### **5. Умение выделять ударный слог в слове.**

Задание 1. Отхлопать слова, ударный слог – громким хлопком, безударный – негромкий.

Цель: выявить умение выделять хлопком ударный слог в слове.

Инструкция: отхлопать за педагогом слова из названий сказок. «Терешечка», «Теремок», «Рукавичка», «Хаврошечка». Выделяя главный слог протяжно.

Задание 2. Зарисовать графически диктуемые за педагогом слова.

Цель: определить умение ребенка со слуха выделять ударный слог в слове.

Инструкция: прослушать слова и нарисовать к каждому слову схему. Предлагаемые слова: гуси, избушка, медведь, заяц. Выделяя ударный слог заглавной буквой «Х», а неударный строчной «х».

Оценка.

3 балла – выделяет ударный слог, зарисовывает слова графически. 4 человека. 15%.

2 балла – допускает ошибки, отхлопывает слова после нескольких попыток, но затрудняется в выполнении графического изображения – 4 человека (10%).

1 балл – находит ударный слог с помощью педагога, затрудняется в выполнении ее графического изображения – 11 человек (60%).

0 баллов – не выделяет ударный слог, не понимает задания – 3 человека (15%).

#### **6. Умение пользоваться логическим ударением.**

Задание 1. Прослушать предложение, выделить голосом главное слово.

Цель: выявить умение делать голосом логическое ударение во фразе.

Инструкция: педагог предлагает прослушать предложение (прочитанное ровным голосом), выделить главное по смыслу слово и объяснить свой выбор. Дети могут выделить разные слова, все зависит от того какую наиболее важную информацию, по их мнению, они слышат в сказанной фразе.

«Бросилась девочка их догонять».

Задание 2. Выделить в предложениях каждое слово и объяснить, как изменяется главная мысль.

Цель: выявить умение делать ударение на заданном слове в предложении, объяснять изменение главной мысли.

Инструкция: педагог предлагает произнести предложение по-разному, выделяя по очереди каждое слово. Объясни, как изменился смысл предложения.

«Девочка увидела избушку на курьих ножках».

Детские объяснения: «увидела девочка, а не мальчик. Она увидела избушку, а не детский сад. Избушка была Бабы Яги, потому что она на курьих ножках».

Оценка.

3 балла – выделяют голосом главное слово без помощи педагога, справляются с заданием. Умеют голосом изменить главное слово в предложении, объяснить, как изменяется главная мысль – 3 человека (15%).

2 балла – выделяют голосом главное слово без помощи педагога, но не умеют изменить голосом главное слово в предложении без помощи педагога – 2 человека (11%).

1 балл – не умеет выделять голосом нужное слово, понимает смысл текста – 17 человек (74%).

## **7. Умение использовать в голосе разную интонацию.**

Задание 1. Произнести скороговорку с разной интонацией.

Цель: выявить умение дошкольника воспроизводить голосом повествовательную, восклицательную и вопросительную интонации.

Инструкция: произнести скороговорку спокойно, не изменяя голос. Сказать, что выражает скороговорка (вопрос или сообщение). Произнести с радостью, произнести с удивлением.

«Шла Саша по шоссе и сосала сушку».

Задание 2. Прочитать стихотворения, используя разную эмоциональную выразительность

Цель: выявить возможности ребенка читать текст с разной интонацией, исходя из содержания текста и по собственным ощущениям.

Инструкция: педагог предлагает прослушать отрывки из литературных текстов в собственном исполнении Т. Белозеров «День Победы», А. Барто «Зайка», К. Чуковский «Мойдодыр», А. Барто «Козленок».

Детям предлагается подумать и сказать, какое настроение в них передается, прочитать каждое стихотворение с подходящей интонацией.

Оценка.

3 балла – читать текст с разной интонацией без помощи педагога справляется с заданием – 4 человека (20%).

2 балла – выполняет задание после уточняющих указаний педагога – 15 человек (66%).

1 балл – не умеет определять интонацию текста. Не выделяют ее голосом – 3 человека (14%).

По результатам диагностики выполнение детьми предложенных заданий показало разный уровень совершенствования интонационных умений.

При выполнении заданий определенные четыре человека всегда справлялись с ними успешно. Речь этих детей с правильным и умеренным темпом произношения. Они пользуются на занятиях развернутыми высказываниями при ответах. С уверенностью доказывают правоту какого-либо решения. Умеют привлечь внимание детей своим голосом. На фоне сверстников выделяются лидерскими качествами. Они хорошо регулируют громкость голоса. Приятно слушать, когда они читают заученные

рифмованные тексты. У них сильный голос.

В детской группе пять человек говорят в ускоренном, быстром темпе. После напоминаний педагога, стараются говорить умеренней. Но с прохождением короткого отрезка времени, переходят на ускоренный темп. Речь невнятная, второпях из нее выпадают отдельные звуки. Они не всегда дослушивают задание до конца, полностью не продумывают его. Не отдают должного внимания указанием педагога. Им важно получить результат и ответить быстрее всех. Для этой группы задания с изменением громкости и высоты голоса создавали трудности. Также им представляли трудности с изменением темпа речи.

Среди группы детей четыре человека всегда говорят с повышенной громкостью в голосе. Когда мы наблюдаем за ними в промежутках между посещением детского сада и общением с родителями, то приходим к выводу, что это домашняя привычка, которую заложили в ребенка взрослые. Эти три человека не смогли справиться, без указаний педагога, с заданием регулировки голоса с громкого произношения на тихий уровень. Так же при выполнении заданий не смогли показать голосом вопросительную интонацию. Не развита способность, подражать голосам сказочных персонажей людей и животных.

Примерно половина группы детей справляется с этой задачей после указаний педагога. Немного меньше половины и после указаний испытывают трудности в подражании других голосовых оттенков.

Есть дети, которые наоборот говорят тихим голосом. Во время диагностирования именно они набирали ноль баллов. Не всегда было понятно, затрудняются они в понимании задания или нет. Выше всего в процентном содержании сформировано умение изменять силу голоса. Два балла получили сорок пять процентов дошкольников от группы детей. А шестьдесят шесть процентов после уточняющих указаний педагога чувствуют эмоциональное настроение художественных произведений.

Большие трудности возникли в выделении главного слова в

высказывании, но смысл текста при этом был понятен. А переносить ударение с одного слова на другое по указанию педагога и при этом объяснить, как меняется главная мысль предложения – это задание вызвало детское непонимание.

В процессе диагностирования можно сделать общий вывод, что у большинства детей создавались трудности в воспроизводстве произношения смены высоты и силы голоса, не развито чувство логического ударения на главное по смыслу слова.

В результате диагностирования детской речи, коллектив детей разделился на три группы. 4 человека набрали в результате подсчета 21 балл, от 11 – 15 баллов набрали 10 человек и от 4 – 11 баллов набрали 8 человек. В следствии чего, определилось три уровня совершенствования детей в аспекте интонационной выразительности. 21 балл – высокий уровень, от 11 до 15баллов – средний уровень, от 4 до 11баллов – низкий уровень.

Представим показатели уровней совершенствования в виде таблицы 2.

Таблица 2

**Показатели уровней совершенствования интонационной  
выразительности детей старшей группы.**

<b>Низкий уровень</b>	
После нескольких попыток произносит знакомую скороговорку сначала в медленном темпе, затем в среднем и заканчивает в быстром темпе	
Исходя из содержания текста, не может понять, в каком темпе нужно читать стихотворение. Задание выполняется только после нескольких попыток.	
Не чувствует разницу ритмического рисунка знакомых текстов, поэтому самостоятельно без образца взрослого не может.	
У ребенка наблюдаются затруднения в модулировании высотой голоса, при пересказе коротенькой сказки голосом персонажей испытывает трудности в	
Продолжение таблицы 2	
переключении голоса на разную высоту, так же наблюдаются затруднения в переключении громкого голоса на тихий.	

<p>Выделяет в указанном слове ударный слог только с помощью указаний педагога, с большими затруднениями задания выполняются. Показать графически не может.</p>
<p>После нескольких попыток находит в предложении главное слово. По указанию взрослого не может изменить главное слово в предложении голосом, но смысл текста понимает.</p> <p>Не определяет с какой интонацией взрослый читает текст. Самостоятельно читает стихи с одной интонацией.</p>
<p><b>Средний уровень</b></p>
<p>Встречаются трудности в изменении темпа произнесения заученной скороговорки. Исходя из содержания текста, не может понять, в каком темпе нужно читать стихотворение. Предложенные педагогом литературные тексты читает с одинаковым темпом, однако по образцу взрослого может читать в правильном темпе.</p>
<p>Встречает некоторые трудности в различении и отхлопывании ритмического рисунка знакомых стихотворений.</p>
<p>Ребенок модулирует высоту голоса, но самостоятельно изменять затрудняется, не может рассказать коротенькую сказку голосом всех персонажей, так же наблюдаются затруднения в самостоятельном изменении силы голоса. Не выделяет в указанном слове ударный слог и может зарисовывать графически принадлежность слогов. При помощи указаний педагога, с большими затруднениями задания выполняются.</p>
<p>Находит в предложении главное слово, но по указанию взрослого не может изменить его местонахождение в составе предложения голосом. При помощи указаний и разъяснений педагога справляется с заданием.</p> <p>Определяет, с какой интонацией взрослый читает текст, но при чтении</p>
<p>Продолжение таблицы 2</p>
<p>наизусть не всегда может воспроизвести нужную интонацию. Самостоятельно читает стихи с разной интонацией.</p>



<b>Высокий уровень</b>
Произносит скороговорку сначала в медленном темпе, затем в среднем и заканчивает в быстром темпе, и легко наоборот. Ребенок легко модулирует высоту голоса. Может рассказать коротенькую сказку голосом персонажа.
Исходя из содержания, может сказать, в каком ритме нужно читать рифмованный текст. Различает ритмический рисунок двух фраз при простукивании педагогом.
Управляет силой голоса, легко делает переходы от громкого звучания к среднему, тихому, и наоборот. Выделяет в указанном слове ударный слог и может зарисовывать графически принадлежность слогов.
Находит в предложении главное слово. По указанию взрослого может изменить местонахождение его в предложении голосом. Читает стихи с разной интонацией.

По результатам проведенной диагностики мы видим, что необходимо осуществлять работу по совершенствованию компонентов интонационной выразительности речи старших дошкольников. Эту работу мы определили в двух направлениях – при помощи совместных мероприятий с родителями и детьми и в разработке комплекса игровых упражнений для воспитанников, с целью повышения выразительности детской речи.

## 2.2. Комплекс игровых упражнений по совершенствованию выразительности речи у старших дошкольников в процессе чтения произведений литературы и фольклора

Не раз отмечали важное значение художественной литературы в развитии, воспитании и обучении дошкольника педагоги, психологи, лингвисты Д.Б. Эльконин, Ф.А. Сохин, С.Л. Рубинштейн, А.А. Леонтьев, Л.С. Выготский, Е.И. Тихеева и другие.

Художественные тексты советских и русских писателей открывают

ребенку красоту русской природы [34]. В произведениях писателей объясняется жизнь нашего общества, взаимоотношения между людьми.

В процессе чтения у ребенка развивается мышление, воображение. Переживая за жизнь литературных героев, его эмоции обогащаются. Это положительно влияет на интонационную выразительности детской речи. Слушая книгу, в процессе чтения педагогом, у дошкольника есть возможность обучиться правильным образцам русского языка. Благодаря подражательным особенностям этого возраста, развивается речь дошкольника, формируется ее стиль.

Ребенок под впечатлением красоты литературного языка учится описывать, логически мыслить, связно строить свое высказывание [49].

Для повышения уровня интонационной выразительности речи старших дошкольников, мы разработали комплекс упражнений, разделив его на части, в зависимости от решения задач в области интонационного развития речи. Так же в комплекс мы включили некоторые задания из диагностики, изменяя их. Упражнения основываются на использовании отрывков из произведений русских писателей и русского фольклора в процессе чтения педагогом и ребенком.

***Упражнения, направленные на развитие певучести и мягкости голоса:***

«Рисование после чтения любимых сказок». Предлагаемые сказки. «Лиса и кувшин», «Крылатый, мохнатый да масленый», «Хаврошечка», «Заяц-хвастун», «Царевна-лягушка» и другие русские народные сказки. Дети на всем листе рисуют любимые эпизоды сказок или рассказов. Готовый рисунок ребенок объясняет. Дошкольник будет изображать на листе больше, чем может просто рассказать. Поэтому по рисунку его рассказ будет более насыщен по сюжету. Это способствует развитию словаря дошкольника и образным восприятием слов, развивается монологическая речь. Создаются предпосылки к возникновению ораторских умений у дошкольника. Изображенный сюжет на бумаге, лучше фиксируется в его памяти.

«Споем вместе». Педагог предлагает вспомнить и спеть такие русские народные песенки: «Как на тоненький ледок», «Диги-дон! Диги-дон!», «Дождик, дождик пуще!», «Жили у бабуси два веселых гуся».

«Хороводы». Разучивание русских хороводных игр с сопровождением пения: «Гори ясно!», «Горелки», «Репка-репонька», «Плетень», с учетом старшего дошкольного возраста детей.

«Распевание гласных». Для распевания можно взять мотив любой известной детской песни.

«Спой кукле колыбельную». Разучивание колыбельных по образцу речи педагога. Русских народных: «Огуречик...», «Баю-Баю, баю-бай...». Саша Черный «Колыбельная для куклы»

### ***Упражнения, направленные на развитие темпа речи и высоты голоса***

«Поиграем в сказку». Проигрывание по ролям, фигурками разных видов театра таких сказок: «Теремок», «Колобок», «Волк и семеро козлят», «Кот, петух и лиса», «Лиса и заяц». Формировать возможности ребенка самостоятельно изменять высоту голоса, формировать навыки анализа и понимания литературного текста, способствовать формированию навыка структурированного рассказа.

«Расскажи сказку «Теремок» от лица персонажа». Педагог на примере общения двух детей, обучает построению диалога. Темы берутся связанные с жизнью старших дошкольников. О семье, о детском саде, об отношениях с друзьями и другие.

### ***Упражнения, направленные на умение выделять голосом главные фразы или слова в предложении:***

«Объясни, затем повтори пословицу о труде». Можно практиковать это упражнение как сопровождение трудовой деятельности детей, трудовых поручений. Тогда процесс запоминания будет проходить веселее и эмоциональнее. Речь будет легче обогащаться, подкрепляясь трудовым умением ребенка.

«Послушай и зарисуй слова». Зарисовать графически диктуемые за педагогом слова, из русских народных сказок. Выделяя ударный слог заглавной буквой «Х», а неударный строчной «х». Развивать умение выделять ударный слог в слове

«Назови главное слово в предложении». Педагог произносит предложение из литературных текстов несколько раз, выделяя голосом разные слова. Дети упражняются в умении находить в предложении главное слово.

«Измени голосом главное слово в предложении». Педагог предлагает детям произнести одно и то же предложение несколько раз, делая ударение на заданном слове. Просит объяснить, как изменяется главная мысль в предложении. Развивается умение делать ударение на заданном слове в предложении и следить как изменяется в нем главная мысль.

«Закончи предложение». Педагог предлагает детям закончить, прочитанную им из художественного текста фразу. Законченные фразы могут иметь разные варианты. Упражнение способствует развитию связности в высказывании, в его интерпретации в нужной манере интонации.

«Живые слова». Педагог читает короткое предложение из сказки или рассказа, раздает роли-слов столько детям, сколько слов в предложении. Каждый ребенок должен запомнить слово, которое он обозначает и под каким счетом это слово стоит в предложении. Задание занять правильное место в предложении.

***Упражнения, направленные на развитие силы голоса*** «Глухие телефончики». Педагог говорит шепотом слово, обозначающее сказочного персонажа или любое слово-предмет встречающееся в сказке, на ухо ребенку, тот передает таким же образом следующему. Так по «цепочке» слово передается последнему ребенку, он вслух произносит сказанное педагогом слово. На начальном этапе педагог говорит слово, затем эту роль может выполнять ребенок.

«Эхо». Дети повторяют за педагогом слово или звук с той же

интонацией. Чтение может быть: шепотом, громко, в парах.

***Упражнения, направленные на развитие различных эмоциональных оттенков голоса:***

«Превращения». («Подбери слово»). Совершенствуем навык подбора рифмованных слов. Например, избушка – клюшка, палочка – скалочка, ложка – кошка, Маша – каша, коза – оса, косточки – досочки и другие. Эти задания обогащают речь ребенка. При выполнении игрового упражнения, слова произносятся ребенком с интонацией восторга.

«Спроси у зайца (Ответь за зайца)». Развивать умение дошкольника воспроизводить голосом вопросительную и утвердительную интонации. Примечание, спрашивать можно у любого сказочного персонажа: мишки, лисы, Бабы Яги ...

«Чтение стихотворений разной эмоциональной выразительности». Детям предлагается прослушать отрывок из знакомого литературного текста, подумать и сказать какое настроение в нем передается, прочитать с нужной интонацией. Развиваются возможности детей читать текст с разной интонацией, исходя из содержания текста и по собственным ощущениям.

«Скажи грустно сказано или радостно». Воспитатель с различной интонацией произносит одно и то же предложение. Дети определяют настроение фразы. Например, «Наступила зима».

«Придумай сказку о...». Ребенку, предлагается придумать сказку о каком-либо объекте, используя знания о структуре текста.

«Отгадывание загадок». Педагог в разные режимные моменты предлагает детям отгадывать загадки.

«Придумай загадку про...». Педагог побуждает детей, опираясь на накопленные представления придумать загадку о заданном предмете или явлении. Игра способствует активизации представлений у дошкольника о заданном предмете. Умению отобрать значимые особенности предмета и и построить с ними связное, интригующее высказывание.

«Чтение скороговорок». Мы берем материал из ярких красочных

альбомов, которые имеются в нашей группе. Рассматриваем иллюстрации и проговариваем с разной интонацией и разным темпом. Например, «У Сашки в кармашке шишки и шашки», «Шла Саша по шоссе и сосала сушку».

«Докончи предложение». В чтении стихотворной строчки, не дочитываем последнее слово. Используя рифму, ребенок подбирает слово. Произносятся строчки в восклицательной интонации и четкой дикцией.

«Ты мороз, мороз, мороз,  
Не показывай свой ... (нос)».

«Дождик, дождик поливай,  
Будет славный ... (урожай)».

***Упражнения, направленные на развитие невербальной выразительности:***

«Заколдованные герои». Педагог показывает карточку персонажа ребенку, тот старается воспроизвести жестами героя сказки, дети отгадывают.

«Словарь настроений». Используются карточки лиц, обозначающие настроение. Возмущенное, серьезное, радостное, печальное, хохочущее. Педагог читает описание эмоционального состояния персонажа, ребенок поднимает подходящую карточку. Выигрывает тот, кто быстрее и правильно поднимет карточку.

«Эхо». Дети повторяют за педагогом слово или звук с той же интонацией. Чтение может быть: шепотом, громко, в парах.

«Словарь настроений». В театральном уголке дети наряжаются в сказочного персонажа, берут карточки лиц, обозначающие настроение. Передают мимикой настроения своего персонажа – возмущенное, серьезное, радостное, печальное, хохочущее.

«Покажи сказочное животное». Пластические этюды. Дети с помощью мимики и жестов стараются изобразить животных из разных сказок.

«Расскажи потешку». Детям предлагается вспомнить произведение с помощью рассматривания иллюстраций из сборника произведений

фольклора, прочитать потешку наизусть, изображая ее героев. Игра помогает закрепить навыки интонационной выразительности речи и особенности жестов действий различных персонажей.

«Чтение по ролям». Маленькие инсценировки. Например, народная потешка:

«Стучит, бренчит по улице:

Фома едет на курице...»

Эту инсценировку можно проводить в разных вариантах. Один ребенок говорит словами главного героя и имитирует езду на нарисованной курице, второй имитирует только езду на нарисованной кошке. Остальные дети говорят словами автора. Или двое детей: один за главного и один за второстепенного героя, одна группа детей за автора, другая группа – задает главному герою вопросы. В этом приеме мы обязательно используем атрибуты для героев. Это может быть яркий пояс или фуражка, напоминающая старинный картуз. В этом задании совершенствуются сила и громкость голоса.

«Заколдованный герой». Дошкольник не может говорить, показывает жестами одного из героев сказок. Детям предлагается узнать кто он и какое у него желание. Они играют в «заколдованного героя» по очереди, каждый раз угадывая его желания.

***Упражнения, направленные на совершенствование правильного дыхания:***

«Горка». Для этой игры нужна горка, ребенок старается сдуть игрушку-киндер.

«Самолетики». Дети выставляют на старт на столе бумажные самолетики. Каждый дует на свой самолет. У кого лучше работает двигатель и дальше улетит самолет, тот выигрывает.

«Задууй свечи». Крышки от фломастеров расставляются на столе. Кто с одного выдоха больше «потушит свечей», тот и выигрывает.

Игры на совершенствование правильного дыхания проходят под чтение

стихотворений Т.А. Суборовой. «Горка», «Самолетики», «Задуй свечи». Приложение 3.

Мы думаем, что использование этих упражнений систематически в совместной деятельности педагога и дошкольников в течении полугода повысит уровень совершенствования интонационной выразительности детей старшей группы.

Мы предлагаем также родителям использовать игровые упражнения как домашний увлекательный досуг, с целью совершенствования и закрепления совместных результатов.

Хотим отметить, что текстовое содержание игровых приемов, разработанных нами в комплексе наполнено отрывками из произведений художественной литературы и фольклора. Именно в них по подражанию голосу взрослого, у дошкольника есть возможность учиться управлять своим голосовым аппаратом, выражаться развернутым высказыванием с яркими положительными эмоциями под впечатлением красоты литературного языка.

А мы в детском саду будем использовать их в разных режимных моментах. Например, пластические этюды – как физкультурные минутки на занятиях, отгадывание загадок на прогулке. Устраивать вечерние чтения, а потом с удовольствием рисовать рисунки.

Наши ребята с удовольствием любят быть участниками праздничных утренников, где играют роли героев из разных постановок сказок, рассказов и стихов. Такие мероприятия также способствуют совершенству интонационной выразительности речи детей.

Приоритетной формой в работе по активизации выразительности речи остается занятие. В нашей практике занятия по развитию речи всегда имеют подготовительный этап. Упражнения на подготовку правильного дыхания, артикуляционную гимнастику. В гимнастике мы осуществляем работу по развитию подвижности языка, губ и правильной подвижности нижней челюсти для лучшего звукопроизношения.

Для повышения уровня речевой активности педагог должен отмечать



положительные моменты качества речи в детских ответах, учитывая индивидуальные особенности каждого воспитанника группы. Как мы уже говорили положительная оценка, произнесенная педагогом, способствует желанию у дошкольника высказывать свои рассуждения окружающим.

Таким образом мы можем утверждать, что развитие детской выразительности зависит от речевых данных окружающих его взрослых. Потому что выразительностью ребенок овладевает по подражанию речи взрослого. В детском саду воспитателю, а дома родителям.

Именно в пятилетнем возрасте происходят изменения в физиологической системе организма ребенка. Они повышают эмоциональность и активность ребенка. Пятилетний ребенок из пассивного слушателя и созерцателя окружающего его мира переходит в активного деятеля. Он сочувствует обиженному ребенку. Негодует, испытывая несправедливость по отношению к себе. РадуетсЯ при встрече друзьями. Ему интересны сверстники, и любимый воспитатель. Умение общаться с ними неременное условие для всестороннего развития личности. Дошкольник восхищается, сделанной совместными усилиями какой-то работе или проекту.

Пятилетний ребенок с удовольствием слушает русские народные сказки и реалистические рассказы. Он в своем возрасте под целенаправленным руководством взрослого способен понять в произведении идею и главную мысль. Он различает жанры литературных текстов. Может найти образные слова и выражения. Симпатизирует, переживает одним героям и осуждает неблагоприятные поступки других героев. В процессе чтения произведения дает персонажам советы и рекомендации. Высказывает свое мнение.

Педагог способствует формированию умения воспринимать литературные произведения. Ребенок должен не только усвоить содержание, но и пережить те чувства, которые хотел передать автор.

Задачи дошкольного учреждения по ознакомлению с художественной

литературой строятся с учетом возрастных особенностей восприятия. Мы рассмотрели в теоретической главе как формулируются программные задачи

Согласно государственной политике в области дошкольного образования, воспитания и развития, одним из приоритетов является речевое развитие ребенка. Как мы и упоминали в начале нашей работы и несмотря, что в программах ДООУ «Речевое развитие» выделено в отдельную область и то, что дошкольный возраст оптимален для развития речи, потому что именно в этом возрасте дети владеют наибольшей чуткостью к языковым явлениям [49]. Качественный уровень речевого развития у дошкольников резко снизился.

Большинство детей, поступающих в школу, испытывают значительные трудности и не владеют навыками выразительности речи в достаточном для этого возраста объеме.

Мы провели диагностику развития интонационной выразительности старших дошкольников. Выяснилось, что при выполнении заданий одни и те же четыре человека всегда справлялись успешно. Это дети с правильной и четкой дикцией, умеренным темпом произношения. В их речи, развернутые высказываниями при ответах, они с уверенностью доказывают правоту какого-либо решения. Умеют организовывать детей для совместных игр. Это дети с лидерскими качествами, хорошо регулирующие свой голос. Они приятные собеседники. Свободно подбирают слова для диалога. Чувствуется, что они получают удовольствие от своей речи, при передаче чувств они произвольно использует богатство интонаций, мимики и жестов.

Для исправления выявленной проблемы мы разработали комплекс игровых упражнений. Тексты содержания игровых приемов заимствованы из произведений художественной литературы и фольклора.

Для фольклора характерна естественная бытовая речь, которая понятна ребенку при восприятии. В тот же момент в литературной речи произведений народного творчества и произведений писателей преобладает богатство выразительных средств, специфические произведения – колыбельные,

стихотворения, сказки отмечаются своей напевностью.

В наше время, в печатной литературе существует множество произведений, предназначенных для детей. Они играют большую роль для растущего организма ребенка. Многие жанры детского фольклора связаны с игрой (хороводные игры), в которой воспроизводятся жизнь и труд старших, поэтому здесь находят отражение моральные установки народа, его национальные черты, особенности хозяйственной деятельности.

Использование загадок, пословиц, поговорок, песенок, потешек, перевертышей, прибауток, скороговорок, закличек, считалок в работе с детьми способствует их умению воспринимать художественные образы, обучают в легкой увлекательной форме игры языковым средствам выразительности. Приобретенные языковые навыки помогают дошкольнику в собственном словесном творчестве.

Ежедневное слушание художественной литературы в выразительном исполнении формирует у ребенка потребность, желание быть частым слушателем, а в последствии способствовать скорейшему переходу его в статус читателя. Поэтому от речи педагога зависит его отношение к книжному досугу, что в последствии отразится на качестве собственной речи.

На протяжении совместной игровой деятельности с детьми мы используем различные эмоциональные оттенки в голосе. Интригующую интонацию при вопросе, озабоченную интонацию при постановке трудного задания, использование шутки при объяснении.

Эмоциональность повышает внимание ребенка, активизирует его речь. Возрастает детский интерес, создается положительный эмоциональный фон игровой деятельности.

Рассмотрим, что влечет к нарушению детской речи. Это различные заболевания верхних дыхательных путей, хронические насморки, но на ряду с этим еще неправильное использование голоса. Из наших наблюдений как мы отмечали ранее, у некоторых детей постоянная громкая речь, поэтому

голосовые связки находятся всегда в напряжении. Сформированное неправильное дыхание при произношении, а отсюда не умение пользоваться различными голосовыми изменениями.

Так же это может быть связано с личностью дошкольника застенчивые дети говорят слишком тихо. Именно такие дети при диагностировании показали низкие результаты. Чтение произведений художественной литературы и фольклора имеет большое значение для развития выразительности речи дошкольника.

В связи с этим в предлагаемый нами комплекс упражнений вошли игры на совершенствования основных качеств голоса, способствующих приучать детей говорить без напряжения, вырабатывать умение говорить по ситуации громким или тихим голосом.

Как мы уже говорили, правильное речевое дыхание имеет большое значение в формировании различных оттенков голоса. Короткий вдох и продолжительный выдох дает возможность говорить фразами при высказывании, способствует правильному звукопроизношению, соответствующей громкости. Речь в таком высказывании плавная и интонационно выразительная

Поэтому в комплексе игровых упражнений мы разработали упражнения, направленные на формирование правильного речевого дыхания.

В процессе работы по совершенствованию выразительности детской речи в процессе чтения художественной литературы, надо отметить, что положительные результаты в решении этой проблемы могут быть решены непременно совместными усилиями, в детском саду – педагогом, в домашних условиях – родителями.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время сложилась ситуация при которой конкурентная способность, умение грамотно и эффективно использовать владение речью, для достижения жизненной цели, необходимые качества для личностной компетентности.

В процессе создания работы мы поставили перед собой задачи теоретического обоснования необходимости совершенствования интонационной выразительности речи, разработали и описали комплекс игровых упражнений, способствующий совершенствованию интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения произведений художественной литературы и фольклора.

В процессе работы мы выполнили перед собой поставленные задачи. Изучили работы психологов Л.С. Выготский, А.Н. Гвоздев, Д.Б. Эльконин и др.) и методистов М.М. Алексеева, А.М. Бородич, Н.В. Гавриш, О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьева, О.С. Ушакова, В.И. Яшина,.

Проанализировав работы специалистов о области развития речи дошкольников можно сделать вывод, что ее развитие проходит определенные возрастные этапы.

Именно развитая речь – залог успешной коммуникации дошкольника. Она будет помогать ему в выстраивании и развитии партнерских отношений и в будущем. В процессе общения ребенок должен иметь способность расчленить мысль на составляющие и преобразить их в слова [4]. Про старший дошкольный возраст А.Г.Маклаков в своих исследованиях полагал, что речевое развитие становится одним из основных источников развития мышления. [33]. Этим характеризуется со стороны ребенка, умение вступить в диалог, на протяжении разговора строить короткие и развернутые предложения по ситуации, с четким произношением, слушать и понимать речь собеседника, поддерживать беседу.

В образовательном учреждении ребенок общается с педагогами и со сверстниками. В решении задач коммуникативной серьезное внимание уделяется активизации выразительности речи детей. Основными задачами становятся развитие стремления детей выражать с помощью речи свое отношение к окружающему, решать конфликтные ситуации.

Совершенствование выразительности речи имеет большое значение для дошкольника. Она дает ему возможность свободно общаться, повышает его личный статус.

Как мы говорили ранее, ребенок в старшем возрасте уже способен регулировать свое поведение, но у взрослого осталась возможность управлять его желаниями [57]. Педагог может обогатить жизнь дошкольника разнообразными и яркими впечатлениями, направить его желания на активное участие в окружающей его жизни.

Поэтому ведущая и обучающая роль в развитии выразительности речи, на данном возрастном этапе принадлежит взрослому. Его речь – пример для подражания. В общении с ним ребенок перенимает образец правильной дикции. По подражанию педагога дошкольник учится регулировать своим голосом, внимательно слушает высказывание взрослого. Это общение обучающее, а практическое закрепление голосовых умений проходит в среде сверстников.

Владение точными знаниями особенностей речевого развития детей помогает педагогу правильно спланировать работу в направлении совершенствования выразительной стороны речи. А.Н. Гвоздев отмечает, что способность в овладении ребенком языковыми средствами зависит от их особенностей. У отдельных детей имеются свои индивидуальные расхождения в их усвоении, но несмотря на это процесс развития речи у дошкольников имеет общие возрастные черты [12].

Большинство дошкольников правильно произносят все звуки родного языка, воспроизводят в речи с помощью интонации радость, удивление,

вопрос [53]. У них накопился уже значительный запас слов, могут самостоятельно образуют слова, используя нужный суффикс.

О.С. Ушакова и Е.М. Струмина отмечают, что старшие дошкольники с помощью речи сравнивают и сопоставляют похожие и разные предметы по форме, цвету и величине, обобщают признаки и находят отличия. Свободно пользуются обобщающими словами, делят предметы на группы по отличительным признакам. В их речи появляются синонимы, антонимы, оттенки значений слов. Вырабатывается умение подбирать точное и подходящее выражение, использовать при этом прилагательные [52].

Перед педагогом ставится основная задача – способствовать формированию интонационно выразительного связного высказывания, используя правильные грамматические формы слов, с соблюдением норм литературного языка и знаний изобразительно-выразительных средств родного языка.

Использование чтения художественной литературы и произведений фольклора помогает раскрыть и овладеть дошкольнику красотой и богатством слов родного языка, его выразительными средствами, разными структурами предложений, что имеет важное значение для формирования связной речи детей.

Дети старшего дошкольного возраста уже способны более тонко осмысливать содержание литературных текстов, как отмечают в своих исследованиях методисты А.М. Бородич, Н.М. Гавриш, Е.М. Струмина, О.С. Ушакова [5,11,52], поэтому возникает возможность формирования образной речи под целенаправленным руководством педагога с помощью чтения художественной литературы и фольклора.

Для того чтобы добиться положительного результата в процессе работы по совершенствованию развития речи старших дошкольников, педагог поэтапно планирует свою деятельность. Он использует методы, связанные с овладением дошкольников образцом речи педагога по подражанию: это наблюдение как взрослый употребляет в речи

словосочетания, использует способы словообразования. Знакомство с лексическим значением фразеологических оборотов, пересказ услышанного художественного или фольклорного произведения близко к тексту, копирование рассказ педагога, чтение художественной литературы, заучивание наизусть, игры-драматизации по содержанию литературных произведения.

Для того чтобы ребенок правильно осознал идею произведения, педагог использует метод опроса. При этом дети создают собственное связное высказывание при рассуждении. Для них это творческая работа, способствующая развитию связной речи.

В работе над образностью речи Н.В. Гавриш подчеркивала также, что имеет большое значение звуковое оформление связной речи [11].

В процессе нашей работы мы рассмотрели программы в аспекте совершенствования выразительности речи, в них присутствуют общие направления речевого развития дошкольников.

Главной задачей при работе с текстами художественных произведений и фольклора ставится освоение замысла, идеи произведения. Раскрытие разнообразия предметного и живого мира, взаимосвязь временных и сезонных представлений, взаимоотношения между людьми. Воспитание чуткости к художественному слову, учитывая индивидуальные литературные предпочтения детей. Способствовать формированию отношения к литературе как к национальному достоянию, хранителю истории, традиций, праздников и уклада жизни русского народа.

Мы остановились на изучении интонационной выразительности речи старших дошкольников, провели диагностику по основным критериям интонационной выразительности, выявили показатели сформированности интонационной выразительности. Подводя итоги, выяснилось, что у большинства детей создавались трудности в воспроизводстве произношения смены высоты и силы голоса, не развито чувство логического ударения на главное по смыслу слова.



Для совершенствования интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста мы разработали и описали комплекс игровых упражнений. Мы думаем, что использование этих упражнений систематически в совместной деятельности педагога и дошкольников в течение полугода повысит уровень совершенствования интонационной выразительности детей старшей группы.

Мы предлагаем также родителям использовать игровые упражнения как домашний увлекательный досуг, с целью совершенствования и закрепления совместных результатов.

В ходе работы над совершенствованием интонационной выразительности речи детей педагоги нашей образовательной организации стали более самокритично относиться к собственной речи, придерживаются правильных литературных норм произношения. Для этого систематически тренируют речевые навыки. Эту необходимость для выразительной речи отмечал в своих трудах Б.Н. Головин [13]. Малые формы устного народного творчества – скороговорки, народные песенки великолепный и богатый материал.

Как показывают исследования Л.С. Выготского, Н.И. Жинкина, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина, развитая речь – показатель умственного развития, она показывает, насколько ребенок владеет словарным запасом родного языка и пользуется в речи его выразительными средствами. Поэтому чтение художественной литературы и произведений фольклора помогает раскрыть и овладеть дошкольнику красотой и богатством слов родного языка, его выразительных средств. Покажет основные структуры построения высказывания. Что имеет важное значение для формирования связной речи

Мы считаем, что ежедневные чтения художественных произведений, использование игровых упражнений, направленных на развитие критерий интонационной выразительности речевого развития будут помогать в развитии интонационной речи детей нашей группы.

Еще раз хотим отметить, что развитие детской выразительности речи совершенствуется по подражанию речи взрослого. Отношение ребенка к художественной литературе зависит от отношения окружающих взрослых к этому виду искусства.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М.Алексеева, В.И.Яшина. М. : Академия, 2000. 400 с.
2. Арушанова А. Г. Речь и речевое общение детей / А.Г. Арушанова – М. : Мозаика и синтез, 1999. 272 с.
3. Блонский П.П. Память и мышление / П.П. Блонский. – М. : Государственное Социально – экономическое издательство, 1935. 215 с.
4. Бородич А.М. Методика формирования речи детей. / А. М. Бородич. – М.: Просвещение, 1981. 256 с.
5. Бородич А.М. Методика развития речи детей / А.М. Бородич. М. : Просвещение, 2006. 225 с.
6. Бухвостова С.С. Формирование выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста/С. С. Бухвостова – Курск: «Академия Холдинг», 2007. 178 с.
7. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология / Л.А. Венгер, В.С. Мухина. М. : Просвещение, 1988. 259 с.
8. Выготский Л.С. Мышление и речь // Избранные психологические исследования / Л. С. Выготский. – М.: АПН РСФСР, 1956. 458 с.
9. Выготский Л.С. Развитие устной речи// Избранные психологические исследования. / Л. С. Выготский. М. : АПН РСФСР, 1956. 503 с.
10. Гавриш Н.В. Использование малых фольклорных форм // Дошкольное воспитание №9, 1991. 120 с.
11. Гавриш Н.В. Формирование образности речи старших дошкольников// Проблемы изучения речи дошкольников / Ушакова О.С. – М. : РАО, 1994. 256 с.
12. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи / А. Н. Гвоздев. – М. : АПН РСФСР, 2001. 210 с.

13. Головин Б.Н. Основы культуры речи [Электронный ресурс] / ред. Б. Н. Головин. – Электрон. Дан. – М., 1980 – Режим доступа: <http://padaread.com/?book=83338>
14. Грекова О.Ю. Детский фольклор. – Ярославль, 1998. 250 с.
15. Гриценко З.И. Ты детям сказку Расскажи... Методика приобщения детей к чтению. – М. : Линка – Пресс, 2003. 143 с.
16. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду/ под ред. Т.Б.Бабаевой, З.А.Михайловой, Л.М.Гурович. – СПб. : Детство-Пресс, 2007. 205с.
17. Дьяченко О.М., Лаврентьева Т.В. «Психическое развитие дошкольников». М. : Педагогика, 1984. 128 с.
18. Жинкин М.И. Механизмы речи. М.: АПН РСФСР, 1958. 353с.
19. Загруднинова М., Гавриш Н.В. Использование малых фольклорных форм / М. Загруднинова, Н.В. Гавриш // Дошкольное воспитание, 1991. – №9. С.16-22.
20. Илларионова Ю. Г. Учителю детей отгадывать загадки. Пособие для воспитателя детского сада / Ю. Г. Илларионова. М. : «Просвещение», 1976. 127 с.
21. Истоки: Примерная образовательная программа дошкольного образования [Электронный ресурс] / ред. Л. А. Парамонова, Т. И. Алиева, Т. В. Антонова и др., – 5 -е изд. – Электрон. Дан. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 161 с. – Режим доступа: <http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Istoki.pdf>
22. Истомина З.М. Развитие произвольной памяти в дошкольном возрасте «Известия АПН РСФСР», вып. 14, 1948. 343 с.
23. Клименко Г. Использование пословиц и поговорок в работе с детьми / Г. Клименко // Дошкольное воспитание. – 1983. – №5. С.34-35.
24. Криницына Н. Дети Любят потешки. // Дошкольное воспитание. 1991. - №11. 553 с.
25. Крылова Н. М. Детский сад – Дом радости. Примерная образовательная программа дошкольного образования инновационного,

целостного, комплексного, интегративного и компетентностного подхода к образованию, развитию и саморазвитию дошкольника как неповторимой индивидуальности [Электронный ресурс] / Н. М. Крылова. – 3-е изд., перераб. и доп. в соответствии ФГОС ДО. – Электрон. дан. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 264 с. – Режим доступа: [http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Dom\\_radosti.pdf](http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Dom_radosti.pdf)

26. Кубасова О.В. Выразительное чтение / О.В.Кубасова. М. : Академия, 2005. 157с.

27. Кудрявцева Е. Использование загадок в дидактической игре / Е. Кудрявцева //Дошкольное воспитание. – 1986. – №9. С.23-26.

28. Куликовская Т. А. Сказки-пересказки. Обучение дошкольников пересказу: Учебно-методическое пособие для педагогов и родителей / Т. А. Куликовская. СПб. : ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2012. 80 с.

29. Лазаренко О.И. Диагностика интонационной стороны речи по методике Лазаренко О. И. [Электронный ресурс] / ред. О. И. Лазаренко. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitierechi/2015/02/15/diagnostika-intonatsionnoy-storony-rechi-po-metodike-lazarenko>

30. Леонтьев А.А. Высказывание как предмет лингвистики, психолингвистики и теории коммуникации /А.А. Леонтьев //Синтаксис текста. – М., 1979. 311 с.

31. Леонтьев А.А. Основы теории речевой деятельности / А. А. Леонтьев. – М. : Наука, 1974. 273 с..

32. Леушина А.М. Развитие связной речи у дошкольников [Текст] А.М. Леушина //Ученые записки ЛГПИ им. А.И.Герцина, 1941. – Т. 30. С. 27 – 71.

33. Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для вузов. СПб. : Питер, 2018. 583 с.

34. Мацкевич А. Я. Малые формы фольклора – дошкольникам / А. Я. Мацкевич //Работа с книгой в детском саду / В.А. Богуславская, В.Д. Разова. М. : Просвещение, 1967. 260 с.

35. Мельников М.Н. Русский детский фольклор / М. Н. Мельников – М. : Просвещение, 1987. 150с.
36. Мухина В.С. «Детская психология». Для студентов пед. Институтов. / Учебник под ред. Л. А.Венгера. – 2-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 1985. 272 с.
37. Немов Р.С. Психология – учебник для высших педагогических учебных заведений / Р.С.Немов – М. : Гуманит. Изд. Центр Владос, 2008. 688с.
38. Потешки, считалки, небылицы / А. Н. Мартынова. – М. : Современник, 1989. 125 с.
39. Программа от рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Н. Е, Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева. – 3-е изд. испр. и доп. – М. : Мозаика-Синтез. 2016. 368 с.
40. Пустовалов П.С. Пособие по развитию речи / П.С.Пустовалов, М.П. Сенкевич – М. : Для спец. 2007. 286 с.
41. Романенко Л.С. Устное народное творчество в развитии речевой активности детей / Л.С. Романенко // Дошкольное воспитание. – М., 2011. 15с.
42. Рубинштейн С. Л. О мышлении и путях его исследования / С. Л. Рубинштейн. – М. : Академия наук СССР, 1958. 456 с.
43. Рубинштейн С.Л. Психология. – М. : Академия наук ССР, 1945. 645 с.
44. Смирнова Е.О. Детская психология. М. : Владос, 2008. 366 с.
45. Соловьева, О.И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду / И.О. Соловьева – М. : Академия, 2008. 106 с.
46. Сохин, Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста / Ф.А.Сохин – М. : Просвещение, 2009. 223с.
47. Степанова, Е.Л. Стихи для автоматизации звуков у детей 4-6 лет. Речевой материал для работы с дошкольниками с нарушением

- звукопроизношения / Е.Л. Степанова. – М.: Издательство ГНОМ, 2016. – 32с.
48. Стрельцова Л.В. Учите детей любить родной язык - / Л. Стрельцова //Дошкольное воспитание, 1999. – №9. С.94-97.
49. Тихеева Е. И. Развитие речи детей раннего и дошкольного возраста / Е. И. Тихеева. – М. : Просвещение, 1981. 130 с.
50. Усова А. П. Русское народное творчество в детском саду / О. С. Ушакова. – М. : Просвещение, 1972. 201 с.
51. Ушакова О.С. Занятия по развитию речи в детском саду: Кн. Для воспитателя детского сада / Ф.А.Сохин, О.С.Ушакова, А.Г.Арушанова и др.: Под ред. О.С.Ушакова. – М. : Просвещение, 1993. 271 с.
52. Ушакова О.С, Методика выявления уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста / О.Ушакова, Е.Струмина // Дошкольное воспитание. М, 2009. 553 с.
53. Ушакова О. С. Развития речи детей 5–7 лет. – 3-е изд., дополн. / О. С. Ушакова. – М.: ТЦ Сфера, 2017. 272 с.
54. Ушинский К. Д. Избранные педагогические сочинения в двух томах/ А. И. Пискунов и др. // Дошкольное воспитание, 1994. – №9. С. 17-23
55. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования, 2013. 12 с.
56. Хватцев, М.И. Как предупредить и устранить недостатки голоса и речи у детей / М.Е. Хватцев. – М. : Знание, 2006. 86 с.
57. Эльконин Д. Б. Психология игры. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду / Эльконин Д. Б. – М.: РАО, 2006. 543с.
58. Эльконин Д.Б. Детская психология. ГУ-ПИМП РСФСР Москва, 1960. 327 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Результаты диагностики уровня интонационной выразительности детей старшей группы

Имя ребенка	Номера заданий							Общий балл
	1	2	3	4	5	6	7	
1. Денис	1	0	1	1	1	1	2	7
2. Рамин	3	3	3	3	3	3	3	21
3. Данил	2	1	2	2	2	1	2	12
4. Вера Б.	1	1	1	2	1	1	2	9
5. Саша Г.	3	3	3	3	3	3	3	21
6. Марсель	2	2	2	2	3	1	2	14
7. Катя	3	2	2	2	2	2	2	15
8. Ксюша	2	2	1	2	1	1	2	11
9. Хумора	1	0	1	1	1	1	2	7
10.Алеша	1	1	1	1	0	1	1	6
11.Семен	3	3	3	3	3	3	3	21
12.Саня	3	2	2	2	1	1	2	13
13.Кира	1	1	1	1	1	1	2	8
14.Сава	2	2	1	2	1	1	2	11
15.Артем	3	3	2	1	2	1	2	14
16.Дима	1	1	0	1	1	1	2	7
17.Аглая	3	2	2	1	2	1	2	13
18.Нурик	2	2	1	1	1	1	2	10
19.Алексей	2	2	2	2	1	2	3	14
20.Арсений	2	2	2	1	1	1	2	11
21.Миша	1	0	0	1	0	1	1	4
22.Данил Л	1	0	0	1	0	1	1	4

#### 1. Умение регулировать темп речи.

Оценка: 3 балла – легко изменяет темп речи в отработанном ряду слов, не испытывает трудностей в определении нужного темпа в стихотворном тексте. 7 человек. 33%.

2 балла – наблюдаются трудности с выполнением заданий, выполняет по образцу. 7 человек. 33%.

#### 1. Умение регулировать ритм речи.

Оценка:

3 балла – не испытывает трудностей, легко справляется с



заданиями. 17,5%.

2 балла – испытывает небольшие трудности. 40%.

1 балл – не может выполнить задание самостоятельно, удается по образцу педагога. 25%.

0 баллов – затрудняется в выполнении заданий даже по образцу. 17,5%.

### **2. Умение изменять высоту голоса.**

Оценка: 3 балла – не испытывает трудностей, легко справляется с заданиями. 4 человека. 17,5%.

2 балла – испытывает небольшие трудности. 9 человек. 40%.

1 балл – не может выполнить задание самостоятельно, удается по образцу педагога. 5 человек. 25%.

0 баллов – затрудняется в выполнении заданий даже по образцу. 4 человека. 17,5%.

### **3. Умение изменять силу голоса.**

Оценка: 3 балла – легко изменяет высоту голоса. 4 человека. 15%.

2 балла – наблюдаются затруднения в умении самостоятельно изменять высоту голоса, выполняет после указаний педагога. 8 человек. 35%.

1 балл – испытывают трудности в умении переключаться на разную высоту голоса (выше, ниже). 8 человек 35%.

0 баллов – не владеет гибкостью голоса. 3 человека. 15%.

### **4. Умение выделять ударный слог в слове.**

Оценка. 3 балла – управляет силой голоса, легко делает переходы от громкого звучания к среднему, тихому, и наоборот. 3 человека. 15%.

2 балла – наблюдаются затруднения в умении самостоятельно изменять силу голоса. Выполняет задание после дополнительных указаний. 8 человек. 45% человек.

1 балл – испытывает трудности в умении переключать громкий голос на тихий голос. 11 человек. 25%. В первом задании. Не изменяют силу голоса по содержанию.

## **5. Умение пользоваться логическим ударением.**

Оценка. 3 балла – выделяет ударный слог, зарисовывает слова графически. 4 человека. 15%.

2 балла - допускает ошибки, отхлопывает слова после нескольких попыток, но затрудняется в выполнении графического изображения. 4 человека. 4 человека. 10%.

1 балл – находит ударный слог с помощью педагога, затрудняется в выполнении ее графического изображения. 11 человек. 60%.

0 баллов – не выделяет ударный слог, не понимает задания. 3 человека. 15%.

## **6. Умение использовать в голосе разную интонацию.**

Оценка. 3 балла – выделяют голосом главное слово без помощи педагога справляется с заданием. Умеют голосом изменить главное слово в предложении, объяснить, как изменяется главная мысль. 3 человека. 15%.

2 балла – выделяют голосом главное слово без помощи педагога, но не умеют изменить голосом главное слово в предложении без помощи педагога. 2 человека. 11%.

1 балл – не умеет выделять голосом нужное слово, понимает смысл текста. 17 человек. 74%.

## **7. Умение использовать в голосе разную интонацию.**

3 балла – читать текст с разной интонацией без помощи педагога справляется с заданием. 4 человека. 20%.

2 балла – выполняет задание после уточняющих указаний педагога. 15 человек. 66%.

1 балл – не умеет определять интонацию текста. Не выделяют ее голосом. 3 человека. 14%.

Определяется три уровня совершенствования интонационной выразительности.

21 – высокий уровень. 3 человека

15 – 11 – средний. 10 человек    11 – 4 – низкий уровень. 8 человек.

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

*Тема ВКР* Совершенствование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения произведений литературы и фольклора  
Обучающегося Галич Ольги Анатольевны по ОПОП: направление подготовки «Педагогическое образование», профиль «Дошкольное образование»  
заочной формы обучения

Галич О.А. при подготовке выпускной квалификационной работы проявила готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать, диагностировать причины появления задач, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы их решения, что позволяет говорить о формировании такой компетенции, как способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

В процессе написания ВКР студент проявил личностные качества, свидетельствующие о готовности признавать социальную значимость будущей профессии, о наличии мотивации к профессиональной деятельности (ОПК-1).

*Умение организовать свой труд* Галич О.А. проявила умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР, автор систематично консультировался с руководителем, старался учитывать все замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

В работе имеются все необходимые структурные элементы. Определяя теоретические основы исследования, Галич О.А. демонстрирует способность строить образовательную деятельность с учетом особенностей воспитанников (ОПК-2), готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами (ОПК-4). Содержание проектировочной части исследования опирается на результаты диагностики, что соотносится с формированием компетенции «способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики» (ПК-2), «способность к взаимодействию с участниками образовательного процесса» (ПК-6) и т.п.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР, что говорит о способности использовать основы

философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

#### ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа Галич О.А. на тему «Совершенствование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения произведений литературы и фольклора» соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника, позволяет сделать выводы о сформированности компетенций, определенных ФГОС ВО 44.03.01 Педагогическое образование

Ф.И.О. руководителя ВКР Краева Алевтина Анатольевна

Должность доцент

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

Уч. степень кандидат педагогических наук

Подпись Краева

Дата 20.02.2019.



**АНТИПЛАГИАТ**  
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

## **СПРАВКА**

### **О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований**

**Проверка выполнена в системе  
Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы

**Галич Ольга Анатольевна**

Факультет, кафедра, номер группы

**ИПиПД, каф. РяиМП, БД-51z**

Название работы

**Совершенствование выразительности речи у детей  
старшего дошкольного возраста в процессе чтения  
произведений литературы и фольклора**

Процент оригинальности

**83,14%**

Дата 15.02.2019

Ответственный в  
подразделении

  
(подпись)

**Д.О. Иваненко**

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

## НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Тамиз Ольга Анатольевна

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

результат проверки нормоконтроль пройден частично

Дата 14.02.2019

Ответственный  
нормоконтролер

Крафт  
(подпись)

Краева А.А.  
(ФИО)